

*Hannah Maria Kelly*



# *Veniatis Caelesti*

## *Chants Sacrés Pour Soprano*

**Vendredi 29 juin 2018 à 19h30**

**Église Saint Michel - Dijon**

« La musique sacrée doit être caractérisée par un sens de la prière, de la beauté, de la dignité. Elle ne doit pas céder à la légèreté, à la superficialité ou à la théâtralité ».

Cardinal Francis Arinze.

*Veniatis Caelesti* est un espace temps onirique et spirituel, qui exploite les colonnes sonores mis à notre disposition grâce à l'écriture de géants connus et à découvrir (Mozart, Vavilov, Reger, Rheinberger, Fraser, Lloyd Weber, ...)

*Ces colonnes sont des canaux privilégiés de prière...*

... qui renvoient à la beauté, à la paix et permettent de construire un pont entre Dieu et son peuple.

## *Ouverture vers l'Infini*

L'écriture subtile de ces compositeurs révèle la présence d'une ouverture vers l'infini...

Notre Pape François concernant l'écriture de « Et Incarnatus Est » de Mozart s'est exclamé : « est indépassable, te conduit à Dieu ! ». Il ajoute « c'est intéressant parce qu'il l'a écrit de manière si haute et profonde qu'il n'a pas réussi à poursuivre... ». La raison des compositions sacrées est d'exprimer l'inexprimable.

## *Louanges et Royaume de Dieu*

Ce concert s'inscrit dans une recherche: celle de faire de ce moment un passage en dehors du temps, le plein de lumière, un ressourcement.

L'approche musicale a été définie pour témoigner de Sa présence, le choix des chants pour rejoindre l'âme et faire ressortir de la terre des vivants des « sentiments de consonance céleste » (Sainte Hildegarde).

## *Prendre le temps de vivre une intimité*

Le travail de recherche et d'affinage des sons est fait pour favoriser le mouvement du cœur vers Dieu: intimité des cœurs présents avec Dieu, de l'assemblée avec son Dieu; vivre ensemble d'un seul cœur, simplement unifié ....et laisser monter nos intentions de prières.

## *Prendre le temps d'entendre....*

... la loi qui nous est suggérée au cœur - celle de l'Amour, celle de l'Absolu, celle de l'Infini, celle qui met en mouvement et se fait appeler VIE.

Les conditions seront réunies pour un essai de ressourcement de l'âme, pour observer la résonance que « les sentiments de consonance céleste » peuvent avoir en nous. Mais aussi pour faire l'expérience de la musique telle une prière, avec la simplicité dont Charles de Foucault nous fait part : « prier c'est penser à Dieu en l'aimant ».

## *Ce rêve est Partage.*

“Le propre de l'Art c'est de tenter de communiquer l'amour que nous avons reçu dans le Cœur”.

*Ce rêve est Espérance,*  
de faire « quelque chose de beau pour Dieu ».

## *Ce rêve est Expérience.*

Celle de « Servir l'éternel à même la chair fragile »  
ce qui a donné son nom à ce rêve : *Veniatis Caelesti*